

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Departamentul	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Domeniul de studii	Departamentul de Limbi și Literaturi Străine
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii	Comunicare, media și industriile creative

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ARTELE SPECTACOLULUI ÎN ERA DIGITALĂ				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DAP
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	1	Curs	1	Seminar		Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	Curs	14	Seminar		Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	30
II.b) Tutoriat (pentru ID)	20
III. Examinări	10
IV. Alte activități (precizați):	1

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	60
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CG3 Gestionează date în domeniul cercetării CG5 Desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar
Competențe transversale	CS 1 Dă dovadă de inițiativă

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu noțiuni de estetică și de teoria artei spectacolului și dezvoltarea capacității de a identifica, interpreta și exploata diverselor coduri semiotice din artele spectacolului și de a utiliza tehnologiile de informare și comunicare pentru crearea, proiectarea de noi aplicații, produse sau evenimente în acest domeniu.
-----------------------------------	---

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Spectacolul în paradigma clasică: Introducere în teoria și estetica artei spectacolului	2	<ul style="list-style-type: none"> conversație pe tema strategiilor de învățare; Prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare; prezentarea și analizarea lucrărilor din bibliografie; definire, explicație. brainstorming lectură, analiză și 	
Construcția spectacolului: regie și scenografie	2		
Deconstrucția experienței publicului în era digitală	2		
Funcția personajelor în arta dramaturgiei	2		
Cinema și artele spectacolului în era digitală	2		
Imersiunea în artele spectacolului: evoluția performanței în contextul digital	2		
Disoluția marketingului artistic: de la consum la participare	2		

		interpretare de documente	
		<ul style="list-style-type: none"> • prelegere interactivă; • lucru individual 	
Bibliografie minimală recomandată			
Banu, George, Scena modernă. Mitologii și miniaturi, Editura Yorick, 2014. Berlogea, Ileana, Teatrul românesc în secolul XX, Editura Fundației Culturale Române, 2000. Carlin, David, Laurence Vaughn, Performing Digital, Multiple Perspectives on a Living Archive, Routledge, New York, 2016. Hill, Liz, Catherine O'Sullivan and Terry O'Sullivan, Creative Arts Marketing, Butterworth-Heinemann, Burlington, MA, 2003. McKinlay, Alan, Chris Smith, Creative Labour. Working in the Creative Industries, Palgrave Macmillan, New York, 2009. Walmsley, Ben, Audience Engagement in the Performing Arts. A Critical Analysis, Palgrave MacMillan, 2019.			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> • utilizarea adecvată a termenilor conceptuali; • parcurgerea bibliografiei indicate; • înțelegerea și problematizarea conceptelor vehiculate. 	Evaluare pe parcurs - cuantificarea participării active la curs Evaluare sumativă Examinare orală (colocviu)	50% 50%
Seminar			
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lector univ. dr. Ioana MITITELU	

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf.univ. dr. Călin Horia BĂRLEANU

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ dr. Daniela-Viorica PETROȘEL